

## L'exposition *Picasso et la maternité*

d'après les comptes rendus des 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>

Vendredi 6 octobre, nous sommes allés à l'Hôtel-Dieu du Puy pour une visite guidée de l'exposition *Picasso et la maternité*.

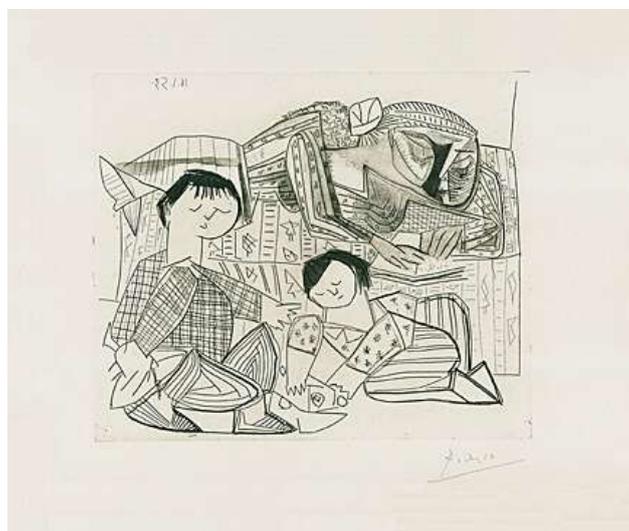
Edith Lahellec, médiatrice du musée Crozatier, notre guide, nous a appris que les œuvres que nous allions découvrir provenaient de différents musées mais aussi de collections particulières.

A l'entrée, nous avons lu un petit texte manuscrit de Pablo Picasso souhaitant la bienvenue aux visiteurs. Dans la même pièce se trouvait un tableau d'un artiste italien réalisé sur ordinateur dans lequel Picasso était représenté avec sa fameuse marinière mais sur un corps d'enfant et dans un décor de chambre façon pop art.

La salle suivante proposait des dessins, des gravures, des peintures et une sculpture de Picasso sur le thème de la maternité, thème sur lequel il a travaillé tout au long de sa carrière, de 1890 à 1973. Des photographies montraient également l'artiste et sa famille dans leur vie quotidienne. Il a eu quatre enfants de mères différentes. Mères et enfants lui ont souvent servi de modèles, comme pour les tableaux représentant Claude et Paloma jouant sous la surveillance de leur maman Françoise.



*Mère et enfants jouant, 1951.*

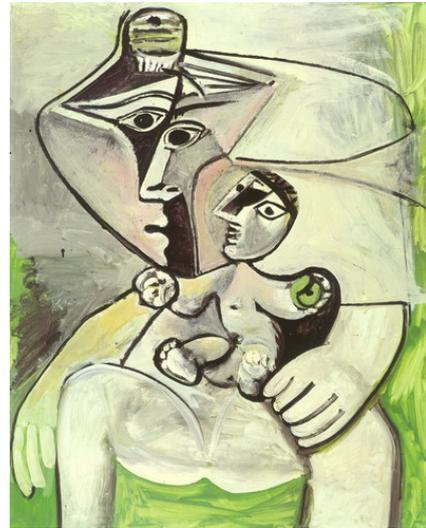


*Françoise, Claude, Paloma, la lecture et les jeux*

Des dessins, des esquisses de mains montraient que Picasso, même très jeune, attachait beaucoup d'importance à représenter le geste, notamment ici le geste de tendresse protecteur de la mère envers son enfant. On retrouve souvent ce geste dans les tableaux de Picasso où les bras de la mère enveloppent son enfant. Plus que les personnages, le peintre cherche davantage à représenter l'attitude, la gestuelle du lien maternel.



*Claude dessinant, Françoise et Paloma, 1954*



*Maternité à la pomme, 1971*

Beaucoup des gravures exposées mêlaient le thème de la famille et celui du cirque. Quand il habitait à Paris dans sa jeunesse, Picasso se rendait souvent au cirque Médrano près de chez lui pour dessiner.

Picasso est un des fondateurs du cubisme. Cela se voit dans certains des tableaux comme la *Maternité à la pomme* ou la sculpture *Maternité* avec leurs visages « dépliés ».

Dans la dernière salle consacrée à la guerre et la paix, nous avons découvert le tableau *Alepponica* de l'artiste portugais Vasco Gargalo qui s'est inspiré de *Guernica*, la très célèbre peinture de Picasso dénonçant les atrocités de la guerre d'Espagne, et l'a adaptée pour illustrer la guerre en Syrie. Il y fait référence à cette guerre civile avec Bachar el-Assad, le dirigeant syrien un bâton de dynamite à la main, une femme et son enfant qui représente les migrants fuyant vers l'Europe, un terroriste et sa ceinture d'explosifs, le cheval horrifié Obama et le taureau Poutine.



*Vasco Gargalo, Alepponica, 2016*

Pablo Picasso connaissait bien l'histoire de l'art et s'en inspirait beaucoup. Aujourd'hui ses œuvres inspirent à leur tour de jeunes artistes contemporains.

Aurèle : « J'ai adoré cette visite parce que le cubisme est un type de peinture drôle ! »

Conclusion d'Axelle et Julie :

« Picasso aimait bien peindre les visages dépliés ».

« Le tableau que j'ai préféré est Alepponica parce que j'aime ce style et que j'adore surtout une œuvre de Picasso qui n'était pas dans cette exposition : Guernica et je connais son histoire, et la sculpture en métal avec une

maman qui tient son bébé qui ressemble à un  
biscuit alsacien » Gaspard

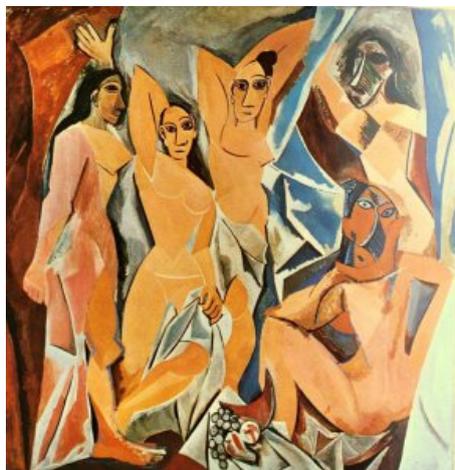
« Il y avait un tableau qui s'appelait Maternité  
à la pomme, il était super beau ! » Julie

## Le saviez-vous ?

Pablo Picasso est né en 1881 à Malaga dans le sud de l'Espagne et mort en 1973 à 92 ans en nous laissant plus de 40 000 œuvres.

Il a suivi des études dans des écoles d'art, mais à 9 ans il exécutait déjà des tableaux comme un peintre adulte.

Sa rencontre avec des sculptures et masques africains au Musée de l'Homme à Paris va le fasciner et l'influencer. Il s'en inspire pour créer son tableau *Les Femmes d'Alger (O. J. R.)* en 1906-1907, qui va faire scandale.



*Les Femmes d'Alger (O. J. R.), 1907*

Picasso, avec son ami le peintre Braque, a inventé le cubisme : il décompose les objets en plusieurs facettes et les représente sous des angles différents en même temps.

C'est aussi Picasso qui est à l'origine du collage, une technique picturale qui introduit des éléments autres que la peinture dans les tableaux.



*Nature morte à la chaise cannée, 1912*

**A la fin de sa carrière Pablo Picasso a dit : « J'ai mis toute ma vie à savoir dessiner comme un enfant. »**