



Musée Crozatier © Luc Olivier

Vercingétorix jette ses armes aux pieds de César

Royer, Lionel

Vercingétorix jette ses armes aux pieds de César

1899

Huile sur toile

321 cm x 482 cm

Entrée au musée Crozatier : 1903, achat

Collection : beaux-arts

Localisation : 2^{ème} étage, salle de peinture du XIXe siècle



Vercingétorix, chef gaulois, sur son cheval blanc, jette ses armes devant Jules César, chef des armées romaines, assis sur une estrade, entouré de ses soldats. Des prisonniers gaulois sont maintenus de chaque côté. A l'arrière-plan, Alésia est en flammes.

Ce tableau représente la reddition de Vercingétorix, vaincu par César à Alésia en 52 avant Jésus-Christ.

Lionel Royer

Lionel Royer (1852-1926) est un peintre français, auteur de scènes célèbres comme *La Vie de Jeanne D'Arc*, ainsi que du célèbre tableau de *Vercingétorix jette ses armes aux pieds de César*. Il participe à la guerre de 1870 contre la Prusse. Ses talents de dessinateur sont remarqués par un général qui offre une bourse d'étude à l'école des beaux-arts de Paris. Entre 1874 et 1900 il expose au Salon où il obtient de nombreuses récompenses. Il devient ensuite un portraitiste réputé et surtout un peintre d'histoire (il peint des scènes historiques).

On remarque des anachronismes et des invraisemblances dans le tableau, par exemple :

- le cheval de Vercingétorix est trop grand, les grands étalons n'étaient pas montés en Gaule à cette époque.
- L'oppidum d'Alésia ressemble à un château fort du Moyen Âge et il n'a jamais été incendié.
- Sur le tableau, Vercingétorix est mis en valeur, c'est le héros, il a le premier rôle, alors que César, lui, a le second. Vercingétorix apparaît vainqueur, il se sacrifie. Mais dans la réalité, c'est César qui est victorieux et on peut difficilement croire qu'on aurait laissé arriver le chef gaulois à cheval et armé devant lui après sa défaite. Vercingétorix devait plutôt ressembler au prisonnier gaulois du premier plan, à genoux et ligotté.

Pourquoi ce tableau ? Contexte historique

Ce tableau a été peint après la défaite de la France face à la Prusse de 1871. La France avait alors été envahie et avait perdu l'Alsace et la Lorraine. Les idées patriotiques et nationalistes se diffusent. La France veut alors une image héroïque qui représente la résistance et la grandeur de la France, même dans la défaite. On a besoin de s'identifier à un héros qui, dans l'histoire du pays, avait su résister à l'envahisseur.

Le but du peintre n'est pas d'être fidèle à la réalité mais de mettre en avant une figure héroïque.

Alésia

Alésia est une ville fortifiée gauloise, construite pour se protéger des attaques ennemies. Après la victoire des Gaulois à Gergovie, ceux-ci poursuivent les Romains jusque dans la région actuelle de Dijon, mais la cavalerie gauloise est vaincue et se réfugie à Alésia. Pour assiéger la ville, les Romains construisent deux lignes de fortifications : une pour empêcher les Gaulois de sortir de la ville et une autre pour empêcher les renforts d'entrer dans Alésia.

Les Gaulois avaient un mois de vivres, le siège dura deux mois. Les Gaulois firent sortir les femmes et les enfants de l'enceinte de la ville mais ils moururent de faim car ils se retrouvèrent coincés entre les deux lignes de fortifications. N'ayant plus ni eau ni nourriture, les Gaulois se rendirent. Vercingétorix fut fait prisonnier. César le fera étrangler après son triomphe à Rome.



En rapport avec ce tableau, l'oeuvre *Vercingétorix se rendant à César*, réalisée par Henri-Paul MOTTE en 1886, est, elle aussi, exposée au musée Crozatier. Ce tableau montre également la dignité et la bravoure de Vercingétorix, en le représentant plus grand que César.



Musée Crozatier©Luc Olivier